

# EMPREENDEDORISMO PROEXOLÓGICO: ANÁLISE BIOGRÁFICA DE NIKOLA TESLA, SANTOS DUMMONT E WALT DISNEY

*Proexological Entrepreneurship: Biographical Analysis of Nikola Tesla, Santos Dumont and Walt Disney*

---

## **André Luis Resende Monteiro**

Empresário. Graduado em Ciência da Computação e Mestre em Engenharia Elétrica. Voluntário do IIPC-BH desde 2015.

*andremonteiro123@gmail.com*

## **Gustavo Silva**

Autônomo. Técnico em Informática. Graduando em Gestão de Sistemas de Informação. Voluntário do IIPC-BH desde 2018.

*gustavosilva.gustavo@gmail.com*

## **Pedro Henrique Menezes Vieira**

Professor de Música e Artes. Graduado em Licenciatura e Bacharelado em Música. Voluntário do IIPC-BH desde 2018.

*menzvieira@gmail.com*

### **Palavras-chave**

Biografia  
Liderança  
Pioneirismo  
Prioridade Evolutiva

### **Keywords**

Biography  
Leadership  
Pioneering  
Evolutionary Priority

### **Resumo:**

O artigo apresenta um estudo proexológico de três personalidades que, por hipótese dos autores, tiveram sua programação existencial associadas à realização de projetos de empreendedorismo: Nikola Tesla, Santos Dumont e Walt Disney. Os autores estudaram seus traços, traços, prioridades evolutivas, motivações, eventos parapsíquicos e ideias inatas para avaliar a sua trajetória proexológica. Através da análise biográfica das personalidades, os autores identificaram diversos traços e traços em comum entre os biografados, o que, por hipótese, indica características relacionadas à capacidade de empreendedorismo.

### **Abstract:**

The article presents a proexological study of three personalities who, according to the authors' hypothesis, had their existential program associated with the realization of entrepreneurship projects: Nikola Tesla, Santos Dumont, and Walt Disney. The authors studied their strongtraits, weaktraits, evolutionary priorities, motivations, parapsychic events, and innate ideas to assess their proexological trajectory. Through the biographical analysis of the personalities, the authors identified several strongtraits and weaktraits in common among the biographed, which, by hypothesis, indicate characteristics related to the capacity for entrepreneurship.

## INTRODUÇÃO

**Motivação.** A motivação para a escrita deste artigo surgiu durante as reuniões do Grupo de Pesquisa Conscienciológica em Proexologia (GPC Proexologia) do IIPC-BH. Os autores chegaram à conclusão de que é fundamental o estudo de outras personalidades de destaque para servirem de parâmetro para a análise do seu próprio desenvolvimento proexológico.

**Metodologia.** Para a metodologia de pesquisa foram consultadas fontes bibliográficas e biográficas das personalidades pesquisadas e para a execução dessa pesquisa, os integrantes do GPC escolheram personalidades com as quais se identificavam. Posteriormente, agruparam as personalidades estudadas em função de traços comuns entre eles.

**Empreendedorismo.** Um dos pontos que une todas as personalidades estudadas e que é tópico da motivação deste artigo é o empreendedorismo, visto que todas elas obtiveram destaque, em sua respectiva época, dentro desse assunto.

**Aspectos.** Foram estudados os seguintes aspectos das personalidades, com o objetivo de se analisar seu desempenho proexológico: trafores, trafares, conhecimentos, motivações, eventos parapsíquicos, ideias inatas.

**Objetivo.** O objetivo deste artigo é apresentar a análise biográfica das personalidades de Nikola Tesla, Santos Dummont e Walt Disney, sob o ponto de vista da Proexologia, que tiveram destaque dentro da área do empreendedorismo na socin (sociedade intrafísica).

**Estrutura.** O artigo está estruturado nas seguintes seções:

- I. Conceitos iniciais.
- II. Análises Biográficas.
  - A. Contextualização.
  - B. Trafores.
  - C. Trafares.
  - D. Motivações.
  - E. Prioridades Evolutivas.
  - F. Eventos Parapsíquicos.
  - G. Ideias Inatas.

## I. CONCEITOS INICIAIS

**Programação existencial.** De acordo com Sinhorini (2018, p. 18.110), o vocábulo programação “procede do idioma Latim, *programma*, publicação por escrito; edital; cartaz, e este do idioma Grego, *prógramma*, ordem do dia; inscrição. Apareceu no Século XX. A palavra existencial provém do idioma Latim, *existentialis*. Surgiu em 1898”. Segundo Vieira (2011, p. 9) “a proéxis pessoal é a programação existencial específica de cada consciência intrafísica (conscin) em sua nova vida nesta dimensão humana, planejada antes do renascimento somático (ressoma) da consciência, ainda extrafísica (consciex)”.

**Fases da proéxis.** De acordo com Vieira (2011, p.56), a vida humana, em relação à *proéxis*, pode ser dividida em fases:

1. **Preparação.** Primeira, a fase preparatória, que vai do renascimento até os 35 anos de idade física, em que devem ser estruturados os alicerces da *proéxis* pela conscin.
2. **Execução.** Segunda, a fase executiva dos 36 aos 70 anos de idade física média, em que os alicerces desenvolvidos na primeira fase servem de sustentação para a execução da *proéxis*.

**Individuais.** As proéxis são individuais e baseadas em características únicas de cada consciência, adquiridas ao longo de vidas sucessivas.

**Autopesquisa.** Essas características utilizadas para se definir as linhas gerais de uma proéxis podem ser descobertas através da autopesquisa, que, conseqüentemente, levará a um aumento do autocohecimento da consciência.

**Critérios.** Alguns dos critérios utilizados para se traçar uma proéxis podem ser os seguintes:

1. **Trafões.** De acordo com Vieira (2011), os trafões, ou traços-força, são os predicados, virtudes, talentos e capacidades da conscin. As proéxis são baseadas em trafões da consciência, que os utilizam para executar suas atividades nessa vida.

2. **Trafares.** De acordo com Vieira (2011), os trafares, ou traços-fardo, são os defeitos, maus-hábitos e vícios da conscin. As proéxis também podem envolver a superação de trafares.

3. **Motivações.** De acordo com o dicionário Michaelis (2020), a motivação é “o ato ou o efeito de motivar”. Trata-se de uma série de fatores, de natureza afetiva, intelectual ou fisiológica, que atuam no indivíduo, determinando-lhe o comportamento. As proéxis são baseadas em aspectos que motivam a consciência, caso contrário seriam mais difíceis de serem executadas.

4. **Prioridade evolutiva.** De acordo com Vieira (2007, p. 1.015) *apud* Rossa (2014, p. 205), prioridade evolutiva é “a condição a ser colocada em primeiro lugar, sempre com discernimento, quanto ao tempo, ordem, importância, necessidade e premência, considerando a diretriz da evolução da consciência”.

5. **Ideias inatas.** As tendências inatas expressam certeza íntima do que a consciência deve fazer nesta vida intrafísica, auxiliando no alinhamento proexológico (MANSUR, 2012).

**Heteroanálise.** O estudo do percurso proexológico de outras consciências é uma excelente ferramenta para se ajudar a se ter uma compreensão melhor da sua própria programação existencial.

**Empreendedorismo.** A palavra empreender tem como a sua origem do Latim, da palavra *imprae-hendo* ou *imprehendoou*, “tentar executar alguma tarefa”. O termo empreendimento apareceu no Século XIX.

**Fundamental.** O ímpeto de empreender é inerente à conscin que deseja concretizar a sua proéxis, já que essa pode ser definida como o empreendimento máximo da vida humana.

**Traços.** Personalidades consideradas empreendedoras possuem naturalmente alguns traços de personalidade em comum, que são utilizados para impulsionar a consciência em direção à tarefa a ser empreendida, tais como autoconfiança, produtividade e senso de estratégia.

**Ações.** A concretização de qualquer empreendimento está associada a vários passos a serem executados, tais como o vislumbrar do projeto a ser desempenhado, o planejamento das ações a serem tomadas e a operacionalização para a consecução desta ideia.

**Estudo.** Desta forma, o estudo de personalidades consideradas empreendedoras na socin, e consequentemente a análise dos seus traços, posturas e outros aspectos conscienciais é de valor inestimável para o estudante de proéxis.

**Biografias.** Nesta pesquisa, realizou-se a análise proexológica de três consciências intrafísicas que se destacaram no ramo do empreendedorismo: Nikola Tesla, Santos Dummont e Walt Disney.

## II. ANÁLISES BIOGRÁFICAS

### A. CONTEXTUALIZAÇÃO

**Nikola Tesla.** Nikola Tesla (1856- 1943) foi cientista, engenheiro mecânico e inventor Austro-Húngaro. Seus inventos contribuíram para o avanço da tecnologia e seus estudos revolucionaram áreas como da ciência da computação, da física teórica e nuclear.

**Gênio.** Atualmente, ele é considerado um dos maiores gênios da humanidade e um dos maiores importantes visionários desse tempo, ao lado de Albert Einstein e Isaac Newton.

**Características.** De temperamento singular e uma mente brilhante, Nikola Tesla tinha dificuldade em se relacionar com as pessoas e era fluente em vários idiomas.

**Alberto Santos Dummont.** Alberto Santos Dummont (1873 - 1932) foi um aeronauta e inventor brasileiro. Conseguiu realizar um feito perseguido por muitos séculos pela humanidade, que é voar com um objeto “mais pesado que o ar”.

**Relevância.** O estudo biográfico desta personalidade se mostra relevante dentro da Proexologia pela sua inclinação, desde a infância, ao queria seria o seu objetivo de vida, pelo estudo dos seus apor-tes, e pela sua relação com a figura paterna, que sempre incentivou o trabalho com a mecânica e o estudo financeiro.

**Suicídio.** Suicidou-se, dentre outros motivos, devido à esclerose múltipla e à depressão.

**Walt Disney.** Walter Elias Disney (1901 - 1966) foi um produtor cinematográfico, cineasta, diretor, roteirista, dublador, animador, empreendedor e filantropo norte-americano, cofundador da *The Walt Disney Company*.

**Contexto.** Walt Disney nasceu em uma família pobre e desde muito novo ajudava os seus pais no trabalho no campo ou em atividades como entregador de jornais. Uma das suas principais características era a capacidade de imaginação e de execução dos seus projetos, desde o início do seu trabalho como cartunista até os seus megaempreendimentos, como os parques temáticos da Disney.

**Pioneirismo.** É particularmente famoso pelo seu pioneirismo e capacidade revolucionária dentro do sistema, tendo sido propositor de diversas tecnologias inovadoras, tais como a utilização de som em animações, novas técnicas de ilustração, utilização de animação com cores, revolução do funcionamento de estúdios de animação, a criação de longas-metragens animados e a utilização de diversos efeitos cinematográficos.

**Óscares.** Segundo Wikipedia (2020), é a pessoa que mais conquistou premiações do Óscar até hoje, com um total de 26.

## B. TRAFORES

**Trafors.** O trafor é uma das principais ferramentas para atingir o completismo existencial, ou compléxis, uma vez que o planejamento da proéxis tem os trafores pessoais como base, sendo necessária a utilização desses em todas as suas fases (LOPES, 2015).

**Importância.** A identificação dos maiores trafores da consciência tem uma estreita relação com a sua programação existencial, visto que essa é executada através dos traços mais impulsionadores da conscin.

**Comparação.** Por meio das pesquisas realizadas, compilou-se o seguinte quadro, contendo os cinco trafores mais desenvolvidos das três personalidades estudadas, de acordo com a conclusão dos autores.

**Tabela 1** – Trafores mais Desenvolvidos de Nikola Tesla, Santos Dummont e Walt Disney

<b>Nos</b>	<b>NIKOLA TESLA</b>	<b>SANTOS DUMMONT</b>	<b>WALT DISNEY</b>
<b>1.</b>	Intelectualidade	Coragem	Imaginação
<b>2.</b>	Parapsiquismo	Empenho	Comunicabilidade
<b>3.</b>	Vanguardismo	Benevolência	Autoconfiança
<b>4.</b>	Cientificidade	Pragmatismo	Empenho
<b>5.</b>	Empenho	Detalhismo	Desapego

**Semelhança.** É possível perceber através do levantamento realizado que diversos aspectos semelhantes estão presentes em todos os empreendedores estudados, como, por exemplo, o empenho, autoconfiança e vanguardismo, aspectos inerentes ao processo de empreendedorismo. Isso pode ser evidenciado na seguinte frase de Walt Disney: “Eu gosto do impossível porque lá a concorrência é menor”.

**Diferença.** Contudo, alguns outros traços podem parecer distantes uns dos outros, como é o caso do pragmatismo e cientificidade de Nikola Tesla e Santos Dummont, que se opõem à capacidade imaginativa de Walt Disney.

### C. TRAFARES

**Trafares.** Segundo Mello (2017, p.21), os trafores podem ser entendidos como oportunidades de melhoria, pois representam desafios intraconscenciais a serem superados. Deve-se priorizar os traços a serem superados de acordo com a importância que representam para o cumprimento dos objetivos evolutivos imediatos.

**Importância.** A identificação dos maiores trafores da consciência tem uma estreita relação com a sua programação existencial, visto que um dos aspectos da proéxis envolve, ao menos, o início das reciclagens desses traços.

**Comparação.** Por meio das pesquisas realizadas, compilou-se o seguinte quadro, contendo os cinco trafores mais destacados das três personalidades estudadas, de acordo com a percepção dos autores.

**Tabela 2** – Trafores mais Destacados de Nikola Tesla, Santos Dummont e Walt Disney

<b>Nos</b>	<b>NIKOLA TESLA</b>	<b>SANTOS DUMMONT</b>	<b>WALT DISNEY</b>
<b>1.</b>	Obstinação	Obstinação	Obstinação
<b>2.</b>	Fobia	Riscomania	Impaciência
<b>3.</b>	Impaciência	Vaidade	Rigurosidade
<b>4.</b>	Introversão	Tristeza	Arrogância
<b>5.</b>	Castidade	Monopensene	Totalitarismo

**Semelhança.** É interessante notar que, assim como os trafores, alguns trafores nas personalidades estudadas possuem semelhanças, como é o caso da impaciência, obstinação, vaidade e arrogância.

**Obstinação.** Observou-se que, especialmente, o traço da obstinação é muito marcante. Encarou-se esse traço como um trafores pois ele, ao longo da vida dos biografados, os fez tomar atitudes muitas vezes impensadas, com o intuito de alcançar um objetivo fixo.

**Grupos.** Considerando que muitos *trafáres* foram desenvolvidos em grupos evolutivos durante várias vidas, pode-se pensar que determinadas atividades fazem com que *trafáres* parecidos sejam desenvolvidos em conjunto.

**Empreendedorismo.** Dessa forma, é uma hipótese elencada pelos autores que personalidades empreendedoras tendem a desenvolver esses tipos de traços, como forma de impulsionar a sua capacidade de execução.

## D. MOTIVAÇÕES

**Motivação.** Motivação é tudo que motiva o indivíduo, o faz se sentir feliz e realizado (MARTÍN-ESTEBAN, 2015), ou o que o impulsiona a realizar determinado projeto.

**Importância.** O estudo das motivações individuais é um ótimo indicativo da proéxis individual, visto que toda programação existencial é traçada de modo a ser motivadora e interessante para aquele que a irá executar.

**Semelhança.** Pode-se identificar que as motivações principais das personalidades estudadas envolviam a transformação do mundo de alguma forma, através da materialização de projetos que fizessem com que as pessoas pudessem viver melhor, na concepção dos estudados.

**Nikola Tesla.** Tesla objetivava a criação de invenções que modernizassem o mundo, principalmente em temas de comunicação e utilização de energia elétrica.

**Santos Dummont.** Santos Dummont tinha um desejo inato em poder criar objetos voadores, com o objetivo de diminuir espaço e tempo entre as pessoas.

**Walt Disney.** Por sua vez, Walt Disney tinha como principal motivação tornar o mundo um lugar em que as pessoas pudessem ser mais felizes e sonhadoras, convivendo melhor umas com as outras. Isso fica claro nos seus trabalhos cinematográficos, muitos deles de animações com animais, em uma forma lúdica e leve. Também na criação dos parques temáticos, um dos seus principais objetivos era fazer com que as pessoas tivessem um local em que pudessem se distrair e esquecer, mesmo que momentaneamente, dos seus problemas.



## E. PRIORIDADES EVOLUTIVAS

**Prioridades.** A prioridade evolutiva na proéxis requer maturidade, autodiscernimento e autolucidez e permite a utilização dos aportes recebidos, aproveitando-os da melhor forma possível. A tomada de decisões focada na proéxis permite que a aut-evolução seja um elemento significativo para a evolução interassistencial universal (SINHORINI, 2019, p.239)

**Importância.** Por meio da prioridade evolutiva, a consciência consegue direcionar seus esforços mais assertivamente para a execução da sua programação existencial.

**Nikola Tesla.** Tesla mostrou como prioridade evolutiva a assistência à população mundial por meio de seus inventos, o que fica evidenciado na sua frase: “A ciência é, portanto, uma perversão de si mesma, a menos que com fim último, melhorar a humanidade”.

**Santos Dummont.** Santos Dummont também possuía como prioridade a invenção de um objeto que permitisse com que as pessoas pudessem estar mais próximas umas das outras, contribuindo para o desenvolvimento da sociedade.

**Walt Disney.** Walt Disney tinha como prioridade evolutiva a materialização de projetos que pudessem levar a um número muito grande de pessoas a sensação de magia e de ressignificação da vida que ele via nas suas criações.

## F. EVENTOS PARAPSÍQUICOS

**Autoparapsiquismo.** O autoparapsiquismo sadio é importante no desenvolvimento da proéxis, pois amplia as percepções, abarcando contextos multidimensionais, permitindo alcançar conquistas conscienciais. A conquista do autoparapsiquismo cosmético necessita de ações pautadas na prioridade evolutiva (SOUZA *et al.*, 2019).

**Importância.** Eventos parapsíquicos podem ser excelentes ferramentas para a recuperação de cons em relação à proéxis, ou ao comprometimento maior da conscin para a execução da sua programação existencial.

**Nikola Tesla.** De acordo com Cunha e Jacob (2019, p. 25-26), Tesla possui diversos relatos de fenômenos parapsíquicos, como os seguintes:

**1. Clarividência:** “O jovem era acometido por disparos mentais momentâneos, que o mantinham (sic) pasmo ao mesmo tempo, paralisado” (PROCÓPIO, 2018, p.30). [...]

**2. Precognição:** “Os tais disparos mentais, como o próprio Tesla chamava os episódios, desferiram imagens mais claras - era como se Tesla acessasse, quem sabe, um universo ou uma dimensão paralela no futuro.” (PROCÓPIO, 2018, p.30)

**3. Projeção consciente:** “Toda noite (e às vezes durante o dia), quando sozinho, eu partia para minhas viagens - via novos lugares, cidades e países; viva lá, conhecia pessoas e fazia amizade embora isto seja inacreditável, é fato que elas me eram tão caras como as da vida real e nem um pouco menos intensas em suas manifestações” (TESLA, 2012, p.13).

**4. Telepatia:** “Se a minha explicação estiver correta, seria possível projetar numa tela a imagem de qualquer objeto que se concebe e torná-lo visível. Tal avanço revolucionária todas as relações humanas. Estou convencido de que essa maravilha possa ser e será realizada no futuro. Posso acreditar que dediquei muita atenção para a solução do problema. Consegui, refletir uma dessas imagens, que via em minha mente, na mente de outra pessoa, em outro recinto” (TESLA, 2012, p.12).

**Santos Dummont.** Não foram encontradas nesta pesquisa situações que mostram traços parapsíquicos desta personalidade.

**Walt Disney.** As biografias consultadas de Walt Disney mostram frequentemente a presença de *insights* e intuições, geralmente levando à ideia da criação de algum personagem ou de alguma inovação no campo cinematográfico.

## G. IDEIAS INATAS

**Tendência Inata.** As tendências inatas expressam certeza íntima do que a consciência deve fazer nesta vida intrafísica, auxiliando no alinhamento proexológico (MANSUR, 2012).

**Importância.** Através do resgate das ideias inatas, a consciin pode entender aquelas ideias que, por hipótese, foram objeto de maior saturação mental no curso intermissivo recente, e, portanto, que fazem parte das suas diretrizes proexológicas.

**Nikola Tesla.** Apesar de seu pai ter seguido o caminho do clero, Tesla desde pequeno queria ser engenheiro e tinha muita facilidade em falar vários idiomas, tais como checo, inglês, francês, alemão, húngaro, italiano e latim.

**Santos Dummont.** Desde a infância afirmava que o homem voava e sentia que o seu trabalho estava relacionado com os aeróstatos. Admirava o trabalho dos irmãos Montgolfier, o físico Charles e Pilâtre de Rozier e o mecânico Henry Giffard, que tiveram seus trabalhos ligados aos problemas da navegação, e pôde estudar e admirar esses nomes com apenas 15 anos.

**Walt Disney.** Walt Disney, apesar da infância pobre e da necessidade de trabalhar desde muito cedo, tinha como característica inata o fato de imaginar um mundo diferente daquele que vivia, e que gostaria de construir. Em várias de suas frases, a sua capacidade imaginativa e sonhadora se destaca, como nas seguintes: “Hoje já não durmo para descansar, durmo para sonhar”, “Se você pode sonhar, você pode fazer”, “É divertido fazer o impossível!”.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

**Empreendedorismo.** Esse artigo apresentou o estudo proexológico de três personalidades que tiveram como hipótese sua programação existencial ligadas ao empreendedorismo, por meio da materialização de projetos que revolucionaram a vida de milhares de pessoas.

**Semelhança.** Foram observadas diversas semelhanças entre as personalidades estudadas, apesar de terem vivido em tempos diferentes, tais como suas características de determinação, autoconfiança, e capacidade de materializar projetos.

**Trafares.** Outro aspecto interessante diz respeito aos trafores das personalidades, que também apresentam semelhanças.

**Grupo evolutivo.** Essas semelhanças podem indicar que determinados grupos evolutivos adquirem traços semelhantes ao desempenharem atividades parecidas, o que pode ser uma possibilidade para a sua autoconscientização proexológica.

## BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. **Cunha**, José Dagoberto; **Jacob**, Mariane Kaczmarek; *Análise Biográfica e Perfilológica de Nikola Tesla sob a Ótica da Proexologia*, Artigo; *Proexologia*; Revista; Anuário; Vol.5; N.5; *Associação Internacional de Programação Existencial* (APEX); Foz do Iguaçu, PR; 2019, páginas 20 a 29.

2. **Lopes**, Tatiana. *Identificação e Aplicação Lúcida dos Autotrafores na Consecução da Proéxis*; Artigo; *Proexologia*; Revista; Anuário; Vol.1, N.1; *Associação Internacional de Programação Existencial* (APEX); Foz do Iguaçu, PR; 2015, páginas 86 a 92.

3. **Mansur**, Phelipe; *A Verificabilidade das Ideias Inatas na Dimensão Intrafísica*; Artigo; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol.16; N. 3; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2012; páginas 306 a 311.

4. **Martín-Esteban**, Virginia Ruiz de; *Recursos e Estratégias*; In: **Mascarenhas**, Milena; **Hernandes**, Vânia; Org.; *Projeto de Vida para Jovens*; 208 p.; Uniamérica, Epígrafe, Foz do Iguaçu, PR; 2015; páginas 188 a 194.

5. **Mello**, Paulo; *Evolutividade Planejada*; 416 p.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2017; página 21.

6. **Michaelis**. [Motivação]. In: Michaelis, Dicionário Online de Português. Melhoramentos, 2020. Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/motiva%C3%A7%C3%A3o/>>. Acesso em 18 jul. 2020.

7. **Rossa**, Dayane; *Oportunidade de Viver e Evoluir: Estudo sobre a Existência Humana e o Sentido da Vida*. Foz do Iguaçu: Editares, 2014, página 205.
8. **Sinhorini**, Wildenilson; *Prioridade Proexológica*; In: **Polizel**, Caio; Org.; *Diretrizes da Autogestão Existencial*; 300 p.; 12 caps.; 21 x 14 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2019; página 239.
9. **Sinhorini**, Wildenilson; *Prioridade Proexológica*; verbete; In: **Vieira**, Waldo; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; 27 Vols.; 23.178 p.; Vol. XXII; 1.112 citações; 11 cronologias; 33 *E-mails*; 206.055 enus.; 602 especialidades; 1 foto; glos. 4.580 termos (verbetes); 701 microbiografias; 270 tabs.; 702 verbetógrafos; 28 *websites*; 670 filmes; 54 videografias; 1.087 webgrafias; 13.896 refs.; 9ª Ed. rev. e aum.; Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica (ENCYCLOSSAPIENS); & Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2018; ISBN 978-85-8477-118-9; páginas 18.110 a 18.114
10. **Souza**, Ana Paula *et al.*; *Alicerces para a Consecução da Programação Existencial*. Artigo; *Proexologia*; Revista; Anuário, Vol.5; N.5, Associação Internacional de Programação Existencial (APEX); Foz do Iguaçu, PR; 2019, páginas 7 a 19.
11. **Vieira**, Waldo. *Manual da Proéxis: Programação Existencial*; revisores Erotides Louly; & Helena Araújo; 164 p.; 40 caps.; 18 *E-mails*; 86 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 16 *websites*; 17 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 5ª Ed. rev.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2011.
12. **Wikipedia**; Desenvolvido pela Wikimedia Foundation. Apresenta conteúdo enciclopédico. Disponível em: [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Academy\\_Awards\\_for\\_Walt\\_Disney](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Academy_Awards_for_Walt_Disney). Acesso em: 15 set. 2020.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. **Dumont**, Antonio Santos; *Os meus balões*. Brasília: Fundação Rondon, 1986.
2. **Gabler**, Neal; *Walt Disney: o triunfo da imaginação americana*. Editora Novo Século, 2020.
3. **Loche**, Laênio; *Determinantes do Conteúdo da Proéxis: A Abordagem Sistêmica da Evolução*. Artigo; *Consciência*; Revista; Trimestral; Suplemento 11, Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Fevereiro; 2007; páginas 3 a 17.
4. **Pensador**. *Nikola Tesla*. Disponível em: <[https://www.pensador.com/autor/nikola\\_tesla/](https://www.pensador.com/autor/nikola_tesla/)> Acesso em 08 abr. 2020.
5. **Procópio**, Ednei; *Nikola Tesla e a Vida Extraterrestre*; UFO - Revista Brasileira de Ufologia; Revista; Edição 261; Ano XXXV; Setembro-Outubro; páginas 28 a 37.
6. **Tesla**, Nicola; *Minhas Invenções: a Autobiografia de Nikola Tesla*; tradução Roberto Leal Ferreira; Editora Unesp; São Paulo, SP, 2012.
7. **Toda Matéria**. *Nikola Tesla*. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/nikola-tesla/>> Acesso em 08 abr.2020.